

Doek valt over Las Vegas Showgirls na halve eeuw van waanzinnig spektakel

# Bye bye aan een burlesk icoon

Glitterende strings, gepluimde outfits en hoge hakken: in die kledij betoveren de Las Vegas Showgirls al bijna vijftig jaar het publiek in het Tropicana Hotel in Las Vegas. Daar komt nu een einde aan. Vanavond dansen ze hun laatste show, en daarmee valt het doek definitief voor deze sexy danseressen. Of hoe de economische crisis ook korte metten maakt met dit stukje hoogstaande burleske geschiedenis. DOOR HADEWIJCH DE BAENE

**D**at de Las Vegas Showgirls hun outfits definitief aan de haak moeten hangen is te wijten aan de tegenvallende ticketverkoop voor de show. Het Tropicana Hotel houdt het, negen maanden voor zijn vijftigste verjaardag, voor bekeken. De eerste benen gingen op kerstavond 1959 in de lucht. De Amerikaanse versie van de Folies Bergère was ook de eerste topless show in Sin City. De Las Vegas Showgirls hebben het naakt nooit geschuwd en hun optredens waren altijd uiterst gewaagd. Preuts Amerika uit de jaren vijftig zag er de kunst niet van in en hun optredens konden niet altijd op sympathie rekenen.

De shows van de Vegas Showgirls hadden een weergalozeloze looptijd. Het spektakel wordt tijdloos genoemd en toont een deel van de essentie van wat sexy en klassiek Las Vegas belichaamt: godinnen in weinig verhullende kostuums, een betoverende mise-en-scène, hilarische komedie en puur spektakel.

De baas van het Tropicana Hotel, Ron Thacker, verklaarde aan CNN dat hij enorm trots is dat hij deel uitmaakt van deze legende. En iconen zijn de Las Vegas Showgirls zeker. Al was talent niet altijd nodig om die hedonistische mix van zang en dans avond na avond te berde te brengen.

## Dansen op stiletto's

De meeste showgirls die in de jaren vijftig naar Las Vegas afzakten, kwamen overigens uit Europa. Een uitblinker in dansen moest je niet zijn, als je maar groot was en er verleidelijk uitzag. Een andere en niet onbelangrijke vereiste: je moest probleem- en moeiteloos topless, op hoge hakken én met een grote pluimenconstructie op je hoofd kunnen paraderen, inclusief op trappen. Elke vrouw weet dat zo iets geen sinecure is.

Met het verdwijnen van de show verdwijnt meteen een topact uit de wereld van cabaret en burlesk theater. De Las Vegas Showgirls groeiden uit de Folies Bergère, het beroemde theater in Parijs dat zijn deuren opende in 1872. De show symboliseert het Parijse leven en plezier op zijn Frans. De topdagen van het theater trokken bekende sterren aan als Frank

Sinatra, Sammy Davis jr. en Dean Martin. Allen kwamen ze er genieten van de dames die zonder schroom de mooiste danspassen uit hun stiletto's toverden.

Bovendien waren de shows niet weggelegd voor de gewone man, maar trokken ze echte heren aan. Geen goedkope nachtclub dus, maar een hoogstaand staaltje dans en waanzinnige, glamoureuze outfits.

## Noeste arbeid

Zang en dans maakten altijd al deel uit van het aparte leven in de gokstad. Want hard was het leven van een danseres in Vegas wel. Voor een project van de universiteit van Nevada interviewden studenten oudgedienden van het liederlijke leven. De dames zijn intussen op leeftijd, maar herinneren zich hun dansperiode als de mooiste tijd uit hun leven.

**De showgirls moesten moeiteloos topless, op hoge hakken én met pluimen op hun hoofd kunnen paraderen. Elke vrouw weet dat zo iets geen sinecure is**

Ene Betty (Rosenthal) Bunch, die haar carrière in 1956 in het Sahara Hotel begon, vertelt hoe achter de schermen noeste arbeid schuilging. Ze werkte zeven dagen op zeven, zonder ook maar één dagje vrijaf, maar verdiende wel 95 dollar per week, wat veel was in die tijd (ter vergelijking: een secretaresse verdiende 45 dollar per week). En zij was dan nog geen echte showgirl, maar een gewone (lees: aangeklede) danseres. Al figureerde ze ooit als stand-in, waar uiteraard naakt bij te pas kwam, hoewel in die tijd niemand naakte danseressen op het podium zette. Ook al waren de topless danseressen elegante dames, in die tijd was dat een choquerende gebeurtenis, want meisjes van goede inborst toonden die borst immers niet.



■ Een topless showgirl geeft het beste van zichzelf in het Tropicana Hotel van de jaren zeventig. Door de crisis komt nu een einde aan het gepluimde spektakel in Las Vegas.

FOTO GETTY IMAGES



**VROUWEN WETEN WAAROM** Sabine Clappaert stelt zich vragen bij het fenomeen van de orgastische bevalling

## Crescendo's in de verloskamer

Er is een boutade die zegt: "De enige gegarandeerde waarheden in een krant zijn de datum en de prijs." De voorbije week las ik een aantal artikels die me bijna deden hopen dat het nog waar is ook.

Orgastische bevallingen blijken plots een must te zijn. Een glas wijn per dag zou het risico op borstkanker met 10 procent doen stijgen. Om nog maar te zwijgen van die nieuwe studie over de loonkloof tussen mannen en vrouwen waaruit blijkt dat vrouwen elke dag vanaf 15.05 uur onbezoldigd werken. Nog een week zulke krantenkoppen en ik krijg dit jaar gegarandeerd een vervroegde winterdepressie.

Nu, over dat ene glas wijn per dag valt in mijn geval niet te discussiëren, Oxfordstudie of niet. En als kleine zelfstandige zijn onbezoldigde uren en avond- en weekendwerk immer aanwezig als een trouwe labrador. Maar orgastische bevallingen? Daar begin ik helemaal van te hyperventileren. 'Mother Earth' staat me niet echt op het

lijf geschreven en met bevallen heb ik ook al geen ervaring. Misschien word ik daarom een beetje ongemakkelijk bij het lezen van al die artikels. De titel loog er ook niet om: 'Vrouwen moeten orgasme beleven tijdens bevalling.'

Met deze zogenaamde *orgasmic birth* willen de experts ons blijkbaar leren om geen pijn te lijden tijdens de bevalling, maar er zelfs seksueel genot uit te halen. Waar ik er ook over las, de artikels werden stevast gedetailleerder in de beschrijving hoe dat dan wel werkt. Ik las over oerinstincten en onverwachte gevoelens van seksuele opwindings, crescendo's en ritmisch gehijg, over het hoofdje van de baby tegen de befaamde g-plek en het rekken van vagina-wanden. Met krullende tenen en een lichte angstaanval besloot ik het hele Mother Earthavontuur toch nog maar een jaartje uit te stellen.

Lees je de commentaren op die artikels, dan wordt het advies nog surreëler.

Sommige 'ervaringsdeskundigen' raden zelfs aan om met behulp van een vibrator tot een hoogtepunt te komen tijdens de weeën. Herhaaldelijk. (Waarop een mannelijke Britse lezer keurig antwoordde dat hij zichzelf ook niet bevredigde tijdens de bevalling van zijn vrouw, en dat hij dus

Moet zij dan telkens voorzichtig kloppen voor ze de kamer van de patiënte binnengaat, want wie weet zit mevrouw (of mijnheer?) net in het midden van een crescendo? Moet haar opleiding dan ook een module 'masturbatietechnieken bij de moderne bevalling' voorzien? En met

Goed, ik geef toe: misschien kamp ik met enkele irrealistische angsten die ik achter een flauwe grap of twee verberg en waar ik dringend eens werk van moet maken. Ik ben ook altijd de eerste om op het zeepkistje te staan en het recht op individualiteit en vrijheid van elke vrouw te verdedigen. Juist daarom 'moeten' we orgastisch helemaal niets, en vooral niet op YouTube.

Net daar maakten de media die boutade weer goed. De documentaire op YouTube en de aanbeveling van de expert in kwestie gaan niet over het 'moeten' beleven van orgasmes tijdens de bevalling, maar eerder over de deugden van *ecstatic birth*, waarbij een vrouw met plezier en genot in alle rust thuis bevalt en, wie weet, misschien wel een of ander soort orgasme beleeft.

En ik? Ik heb het bijzonder druk het komende jaar. En ik heb manlief alvast verzekerd dat ik noch in bed, noch in de verloskamer bereid ben om mijn crescendo's te veinen.

**Met welke woorden moet de vroedvrouw de patiënte dan aanmoedigen? Kom mevrouw, kom? Dat lijkt me net iets te informeel**

lieft zou hebben dat zijn vrouw dat ook niet doet.)

En dan hebben we het nog niet eens gehad over de rol van de vroedvrouw in dit kosmisch gealiëneerd geboorteproses.

welke woorden zal zij de patiënte aanmoedigen in de verloskamer? Kom mevrouw, kom? Dat klinkt me net iets te informeel en in die omstandigheden ook niet echt resultaatgericht.